

Danica mav drhač II

Kakovost ni bila kaj drugačna. Bila je odlična.

V drugo se je Danica lotila žanrsko raznolikoga projekta Danica mav drhač. Tokrat tudi z mlajšimi pevci in pevkami.

Šentprimož Drugi morajo zapeti cel koncert, dati vse od sebe, se zares potruditi. Mešani pevski zbor Danica pa je pozdravilo občinstvo na koncertu Danica mav drhač II minuli konec tedna v Kulturnem domu v Šentprimozu že na začetku, še preden se je z odra zaslišal kakršenkoli glas, z gromovitim plaskanjem. Res pa je tudi, da je zbor vnet trud izkazal že neshetokrat prej. Obiskovalci koncerta so si torej upravičeno obetali vrhunski koncert. In niso bili razočarani.

Že drugič se je Danica lotila glasbenega poturija, imenovanega »mav drhač,« raznolikost glasbenih žanrov so tokrat poleg »odraslega« mešanega pevskega zbora izražali tudi Mladinski zbor in Kečarjevi vnuki. Ubrano in zvokon so zavzele zimzelene mednarodne in domače skladbe, kakor so z oskarjem nagrajena Raindrops keep falling on my head ali duhovita pesem na besedilo Franeta Milčinskega Ječka Kako sva si različna, ritmični zvon Hit the road, Jack,



Mladinski zbor Danice postavlja odlične temelje slovenski kulturi v Šentprimozu in okolici.

najbolj znan v izvedbi Raya Charlesa, pa so zapeli v bistri podjuniški različici: »Zhub se, pober se, sprav se!« Pesem koroških rokerjev Bališ Živ tvoj dan se jezikazala primerna tudi za zborovsko izvedbo. Doris Wakounig pa je odlično uglasbila pesem svojega tasta Stanka Wakouniga Koroška jesen. Zdi se, da bi bila sila primerna za rokersko izvedbo. Izziv za Bališ?

Ko so Kečarjevi vnuki zapeli von Goisernovo Heast es net, so besede »noh gestern hom die Leit gonz anders greht« na

koroških tleh izževale še posebej grenak privok. V mladosti njihovih starih staršev se je tudi v Podjuni govorilo precej drugače. Drugačen jezik namreč, kot je danes običaj.

A prav nastop skoraj vseh generacij šentprimozkih pevecov – in to na zavidljivi kakovostni ravni – vendarle odpira veder pogled v prihodnost. Koncert Danica mav drhač bo še enkrat na sporedu danes, v petek, 13. aprila, ob 20. uri v Kulturnem domu Danica v Šentprimozu. **BR**

Portret: moški pevski zbor Die ChorHerren

Dobro so jedli in pili, zdaj pa še dobro pojejo

To soboto, 14. aprila, bodo na Vigrednem koncertu v Kotmari vasi peli daleč naokoli uveljavljeni Kvintet bratov Smrtnik ter vse bolj uveljavljeni Die ChorHerren. Slednji so v treh skupnih letih svoj repertoar razširili že na sto pesmi.



Die ChorHerren - Dominik Hudl je med sedmerico čisto na desni.

Celovec Enim je peturno kolezarjenje po gorah kruto mučenje, drugim čisti užitek in rekreacija. In tretji se osvežujejo in osrečujejo med petjem. Mednje sodijo člani moškega pevskega zbora Die ChorHerren. Pri njih je tudi Dominik Hudl, moderator pri slovenskem sporedu ORF, učitelj klavirja na Slovenski glasbeni šoli dežele Koroške in zborovodja. Danes je na čelu vokalne skupine Lipa iz Velikoveca, v preteklosti je dajal takt celovskemu Gallusu, glasboški Peci ali pliberškemu zboru Foltej Hartman. Zborovodske izkušnje deli z večino drugih sporecev pri Die ChorHerren. Čedalje bolj pa je pogrešal

prepevanje, iskal je nove in večje izzive. Njegova zadnja pevška postaja je bil Globaški ojekt. Pa je minilo tudi že dobrih 15 let, odkar je ta zbor preminil.

»Po značaju pa sem bolj pevec kot učitelj ali pianist,« o sebi pravi Dominik Hudl. Ko je spoznal Markusa Krainza, ravnatelja celovske gimnazije Ingeborg Bachmann, je »seme prepevanja« lahko začelo kaliti. Tudi Krainzu je bilo po 20 letih ukvarjanja z zahtevno baročno glasbo do sprememb. In tako je v svojo novo »moško pevsko partijo« povabil tudi Dominika Hudla. »To je bilo bolj prostočasno petje. Srečali smo se pri kom od članov na

domu, dobro jedli in pili, zraven pa peli. Nenazadnje smo sami taki ljudje, ki se nam ni treba več dokazovati. Bila pa je želja, da bi se še kaj novega naučili.« In tako so kmalu začeli z rednimi vajami, vsak teden po tri do štiri ure. Repertoar zbora je izjemno raznolik, od baroka in romantike do ljudske, tudi slovenske, in duhovne glasbe, vseh skupaj so se v treh letih naučili okoli sto pesmi. »Imamo srečo, da imamo dva basista, ki zmoreta peti tako nizko kot je redki, sežemo pa tudi zelo visoko.« Po odhodu osmega pevca sedaj sedemčlanski zbor išče tenorista »z iz-

jemo višino« – da bi v svoj program lahko vključili še bolj raznolike pesmi.

Ker Die ChorHerren zaradi številnih drugih – poklicnih in seveda družinskih obveznosti – pojejo le okoli deset koncertov na leto, bo njihov nastop na Vigrednem koncertu Slovenskega prosvetnega društva Gorjanci v ljudski šoli v Kotmari vasi to soboto, 14. aprila, ob 19. uri, redka in zato izjemna prilžnost. Toliko bolj izjemna, ker bo poleg njih pel tudi Kvintet bratov Smrtnik. Za uvod pa bo oba moška zbora in obiskovalce pozdravil Ženski kvintet Gorjanci. **Bujan Wakounig**