

PREMIERA lutkovne skupine Danica

Z vrtnico do sreče



Kako ustvariti simbiozo med senčnim in navadnim gledališčem je bilo mogoče videti na premieri Lutkovne skupine Danica v igri »Lepotica in zver«. To je bilo eno, drug posrečen element predstave pa je bila glasba, ki so jo zaigrale na klavirju in klarinetu igralke kar same. Lara Wakounig je igrala klarinet, Delia in Alina Stern pa na klavirju. Posrečen je bil začetek s klavirjem, nato so se gledalci že kar hitro znašli sredi napete zgodbe.

Na odru je oče s tremi hčerkami. Dve hčerki želita od njega obleko in šal, najmlajša hčerka Zala pa ima eno samo preprosto željo: očeta prosi, da ji prinese vrtnico. Š to vrtnico se začenja vsa drama. Oče, nekoč bogat trgovec, se na poti domov v nevihti izgubi v gozdu. Pride do gradu in tam odtrga vrtnico za svojo hčerko. Želje ostalih dveh hčerk ne more izpolniti. Toda ko odtrgne vrtnico, ga opazuje skrivnostna zver, ki od očeta zahteva, da ostane na gradu. Oče ima samo eno željo: rad bi še enkrat videl svoje hčerke in se poslovil od njih.

Ko se oče vrne domov in doma dekle-
tom pove, kaj se je zgodilo, je nejevolja pri starejših hčerkah velika. Najprej zaradi tega, ker jima oče ni prinesel zaželenih daril, nato še zaradi tega, ker je oče ustregel najmlajši hčerki lepotici in ji prinesel vrtnico. Ko izvesta, kaj se je zgodilo, hčerki svoji najmlajši sestri očitata, da je za vso nesrečo kriva ona, ker si je od očeta želela vrtnico. Zaradi tega očitka se Zala odloči, da gre namesto očeta na grad. Tam se sreča z zverjo, ki se na koncu izkaže kot začarani princ. Še prej pa se Zala vrne domov k očetu, ker čuti, da mu gre slabo. Tudi tam

je spet nesrečna, ker zasluti, da gre zverj slabo. Prinese ji s seboj vrtnico in nazadnje se izkaže, da je bila zver začarani princ.

Toliko o zgodbi, ki se še nekoliko nadaljuje, a ne smemo pozabiti igre mladih igralck in igralcev. Prvič so delali z režiserko Ireno Rajh in postavili na oder igro, v kateri se prepletati na eni strani senčna igra z navadno gledališko predstavo. Tako je na primer lepotica podajala roko zverj, ki je nastopala kot senca in nazadnje stopila iz sence kot začarani kralj. Poseben čar je dajalo igri prav to prepletanje med senčno predstavo in navadnim gledališkim nastopanjem. Tu nikjer ni bilo več kake odrske scene, ki jo je treba premikati iz enega kraja v drugi in spreminjati med kakimi pavzami. Vse to se je zgodilo v trenutku s senčnimi figurami. Kar naenkrat je bil tu gozd, potem se je pojavil vrt pred gradom spet pozneje grad, nato zver ... Dokler pač niso stopili v luč vsi akterji in je izginila vsaka senca z odra.

Kot »dramsko-lutkovno predstavo« so mladi gledališčni ustvarjalci poimenovali svojo igro in v njo spletili občutke, vrednote in medsebojne odnose, prvo ljubezen, družino, zavist, strah in osamljenost. Kar mnogo odtencev je bilo v predstavi načetih, ostalo je mnogo lepih slik, zelo močno pa je bilo tudi prepričanje: tako igro bi bilo treba videti dvakrat, saj je na prvi pogled ostalo marsikatero sporočilo prikrito.

Igrali so Mateja Mlinar, Lara Wakounig, Sara-Lea Kummer, Alina Stern, Delia Stern, Kiara Kežar, Milena Stern, Dana Sadnikar, Emanuel Stern in Leon Pingist. Za lep čas priprav in vaj je poskrbel Kummer-Pasterk, ki skupino vodi. vg